

故 事



本 事

寫故事- 文字者 4ni

得獎作品集

2017 政大圖館週

寫故事：文字者 4 ni

得獎名單

優選獎

地政學系土資組	黃●鈞	期待
歷史系	蘇●楓	黃色草原
中文系	黃●璋	命外注定

佳作獎

公行系	謝●	風起	中文系	林●欣	心
宗教所	蔡●哲	投票	斯語系	呂●俞	失眠
法律系	叢●沁	門	數位內容所	黃●明	柿
國貿系	蔡●晴	無題	哲學系	王●	無題
政治所	鄭●鈞	高雄的陳先生	經濟系	簡●劭	無題
傳播學院	鄧●雲	無題	傳播學院	顏●芯	迷宮思
中文系	郭●莉	畫冬	傳播學院	陳●靜	長長的疤
企管系	張●渝	沒有未來			

故 事



本 事

優選

期待

地政學系土資組 黃●鈞

期待著，你能揭發我的謊言。

眼前的男孩，一臉厭倦地坐在我的面前。我不發一語，身為成年人的我，莫名的矜持使我沒有辦法開口打破沉默。我已經離開小孩的階段太久了，就像是對其他的小孩一樣，我對眼前的男孩所抱持的只有厭煩。

期待著，你能了解我的心思。

男孩站起身來，伸出了手想要碰觸我。我撥開了他的手，出聲喝斥他這無禮的行為，男孩只是歪著頭，表示不解。我想也是，涉世未深的小孩，不會理解自己的行為會在無形中給其他人增添困擾。

期待著，你不要成為我。

男孩轉過身，從我的視線中消失了，我跟他，沒能進行任何的交流。那個孩子眼中的我，是不是他內心理想中的大人呢？還是一個比他還要更幼稚的小孩呢？

期待著，我們不會再相見。





黃色草原

歷史系 蘇●楓

夕陽擁抱著披上小麥色的草原，秋風呢喃它的快意，悠遠遼闊的風景，卻隱藏著鮮為人知的危險。

常有孩子在這裡失蹤，村民間流傳著草原暗藏一個大洞，一旦掉下去，絕對爬不上來，洞裡陰暗潮濕，在陽光漠視的角落，陰森恐怖的白骨張牙舞爪，都是不幸掉進來的孩子或是動物。

我們常常來這散步，你總是執著地尋找那個黑洞，不希望有人再掉進去，你想要做個明顯的標誌："小心黑洞"。你可能不曉得，當人們發現這個洞的時候，都已經在裡面了。

情愛何嘗不是這樣，看似光鮮亮麗，待到察覺時，已經深陷其中了。

你走後，我還是常常來到這個大草原，期待能掉到洞裡，或許你就在裡面，或許埋藏在麥穗下的黑洞是通往世外桃源的道路，我是



命外注定

中文系 黃●璋

對樓住著的王先生，總是在一大早時伏著鏽黃的推車，出街區去尋找回收物。我知道他撿拾廢品，換得的幾個錢就會去巷口簽樂透。有次他數著我給他的一袋寶特瓶，隨即就在紙上劃上號碼。

我會開始注意到他，是有次幾個流氓來街區敲打，隔天早上再看見王先生時，他手掌已被白布包紮。再看到他時，他已少了根小指。

「人無偏財永不富啊。」這是他最常喃喃的自語。

直到有天他興高采烈地宣告整個街區，說他發財了，他不要再被看不起了；瘋了似地將推車上的紙板甩向水泥地。「人若執著至此，總會成功的吧。」我想。

後來我就再也沒看過他了。一個禮拜後，人們發現他上吊在家。

只留下一張簽號紙。

背面寫著：算命的說，來世他肯定富貴命。

他要去來世。



故 事



本 事

佳作

風起

公行系 謝●

你有多久沒有好好發呆了呢？
就坐著什麼都不想的日子，
我多懷念那個等待就只是聽風起的時候，
那時我們眼裡只有對方，
那時我們心裡也只有彼此。

我沒有一刻不疑惑，
是距離讓我們變得遙遠、
抑或是時間的錯？

你有多久沒有聽著自己心跳悼念青春了
呢？
就站著卻都只想著過去，
我多懷念那個擁抱就只是安靜相信的時候，
那時我們回憶裡只有我們，
那時我們的曾經裡也只有記憶。

你沒有一刻靜下來，
你說靜止會使你失去光彩，
而我又何嘗不是？

你有多久沒有好好的看看我了呢？
就捧著我的臉只有專注，
我多懷念那個深情就只是為我的時候，
那時的你，身心為一。

你沒有看到的，
是我放棄了那個閃耀奪目的絢麗，
因為是你。

我仍舊在起風的地方等你，因為是你



投票

宗教所 蔡●哲

君不見
今日周公吐甫
天下歸心
票票等值一票
果然平等

無人反對新時代治國大道
實乃因我黨早就超越漢唐
那帶路者也說數風流人物誰比今朝
邏輯上看來肯定強國全面小康
群眾踏長城萬里高牆更綿長
誰知曾經擋住的卻不是敵人

先知受難
悲嘆百姓看著洞穴之光
幾人知道真太陽
只能舉手再投一次贊成
人人迷惘





門

法律系 叢●沁

小時候住在外婆家，每當親戚 A 下班回家，我就會被外婆趕到她的房間裡。偶爾不小心撞上 A，她會作勢打年幼的我，但外婆為我關上了房門，我在門裡享受外婆的愛。

那扇記憶裡的門堅固無摧，但現實中的外婆早已不再那扇門前。外婆住院多年，那扇門隨時間腐朽，脆弱地像輕輕一觸，記憶裡的呵護就會灰飛煙滅。

就像看到火化場的門打開，外婆的棺材被緩緩推進去一樣。門關上之後，火開始燒，外婆在門後被燒成灰燼，我們現世的連接被門隔絕、被火燒斷。我從來沒想過一扇門的關上會這麼的痛。

如果我能夠更珍惜年幼時的那扇門就好了，如果我能夠把握外婆最後幾年，這樣痛苦跟悔憾是不是會少一點。

答案不得而知，但我童年的門的確不在了，被我自己給弄壞的。



國貿系 蔡●晴

她喜歡雨，喜歡雨滴帶來的一絲若有似無的哀愁淒涼。

他喜歡晴，喜歡在陽光下揮灑汗水，描繪著青春的感覺。

她和他如此的不同，命運卻如惡作劇般將毫無交集的二人聯繫在一起。

他們總是爭論著晴或雨孰好孰壞，而她依舊鍾愛雨，他仍然專於晴。

分別總是來的突然，她來到一個多雨的城市，他則前往熾日喧囂的小鎮。

她喜歡雨，享受雨水的滋潤，本來該很滿足的，她似乎不再那樣喜歡雨了。

他喜歡晴，接受陽光的寵愛，應該是很興奮的，太陽對他好像失去了吸引力。

她開始期待烏雲散去的瞬間。放晴的澄澈藍天，彷彿傳來他爽朗的笑聲。

他突然盼望太陽被雲朵遮蔽。雨滴落下的台階，看得見她略微惆悵的神情。

他們仍舊爭論，而他喜歡雨，她喜歡晴。



傳播學院 鄧•雲

離別之際，他擁抱我，我淡淡說再見。隨後，他上車，我離開，公車轉彎的剎那，車廂內的他，車外的我，對看了一眼，揮手，成為彼此記憶的最後一幕。爾後，我呆立原地，他漸行漸遠。

「你希望我送機，我會去。」

“I like it more that we said goodbye at your university than at the busy airport. The bus stop at your university was a place I will never forget.”

那個車站、那輛公車，是我生命中習以為常的無感，如今竟成為世界上某個人生命裡永恆的記憶。

他的離開我沒有感傷，反而是曾幾何時，我如他一般複雜的情緒，在另一個城市，開往機場的計程車裡哭泣。對那座城市的所有想念，充滿了另一個人的記憶。旅人所及之處，所遇之人，很可能是一生一遇、一期一會，所有的聚散都來之不易。

「再見。」

“Auf Wiedersehen.”

所有的告別詞都綿密著再次重逢的期盼。





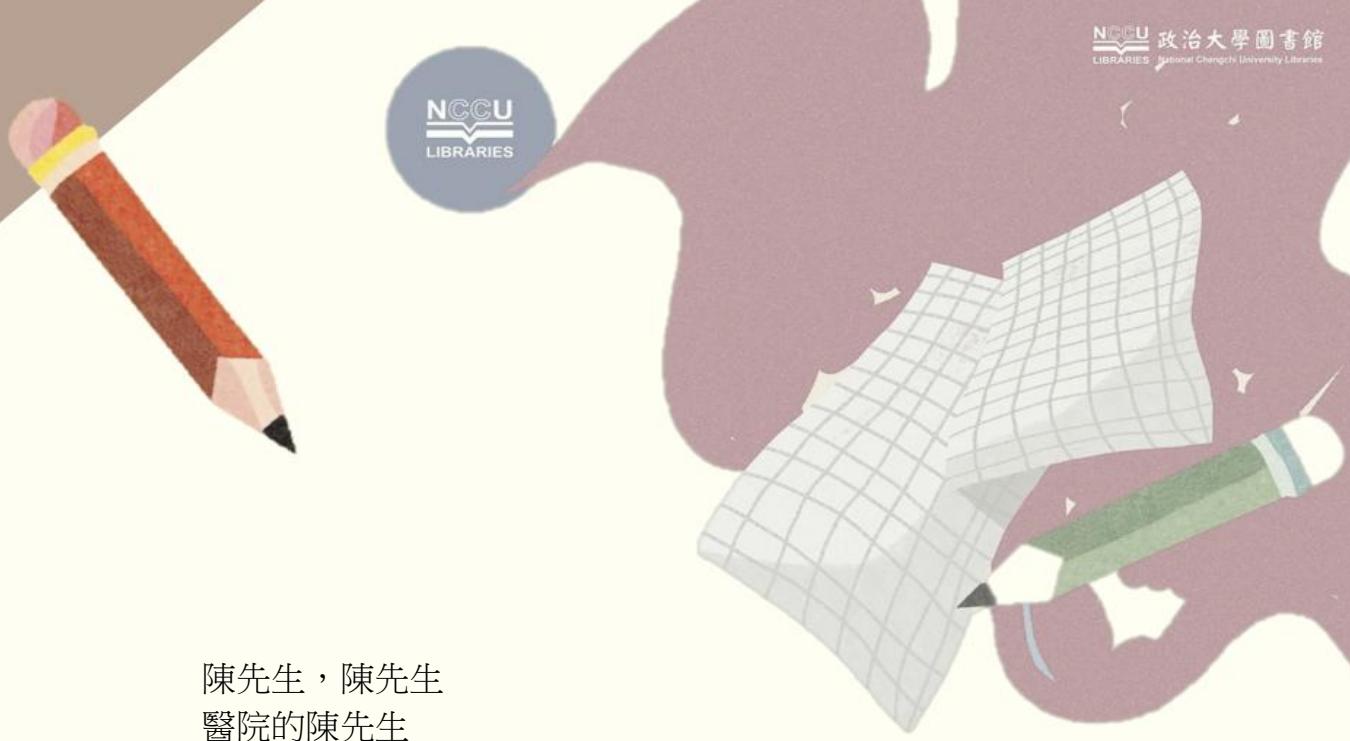
高雄的陳先生

政治所 鄭●鈞

高雄的陳先生
童年從鄉下小學
沿著都市的田埂一路畢業
沒經歷過什麼成功
甚至連失敗也沒有
成績平庸偶爾叛逆
先有了摩托車才有了駕照
愛上下一個人又愛著上一個
喜歡翹課不事勞動
大學就這麼咻咻的全劇終

台北的陳先生

退伍後找了一份工作
薪水不差但住得很差
冷氣不涼但不少高粱
出門前預錄了電視節目
前幾集都還沒轉開
下一集就急著做完
每日早晨趕搭捷運從終點站起跑
不敢睡著深怕沒讓座變成笑話
走著走著從別人的後照鏡看見自己
軟軟得像一隻小時候
緩慢爬行的蝸牛



陳先生，陳先生
醫院的陳先生
你的節目停播了
媽媽也來看你了
請別擔心，你的努力
在 X 光上都看得見
都看見了

陳先生，陳先生
我們要回家了
回到不會演出也有掌聲的
高雄的家





畫冬

中文系 郭●莉

暮冬已至。

搓熱的手心，熱茶冒出的煙氣，拿著照片似睡非睡，忽見她背著畫架匆匆路過。

冷，卻不是那麼冷，絕望也無法徹徹底底。

我把思念裝在銀盤，撒一些細碎雪花，寄到北方。

她坐在那兒，上半身倚靠著石牆，耳邊插著一支畫筆，微捲的長髮落在肩上，那樣坐著，那樣漂亮，像她筆下的女人，又像她自己。

顏料做的女子，白紙便是歸宿。

“我只在晚上畫畫，把白天的劍潭留給明天。”

追尋她的身影，從雙峰塔到樟山寺，從玫瑰到睡蓮的香氣，沿長長走廊一直到歲月盡頭。

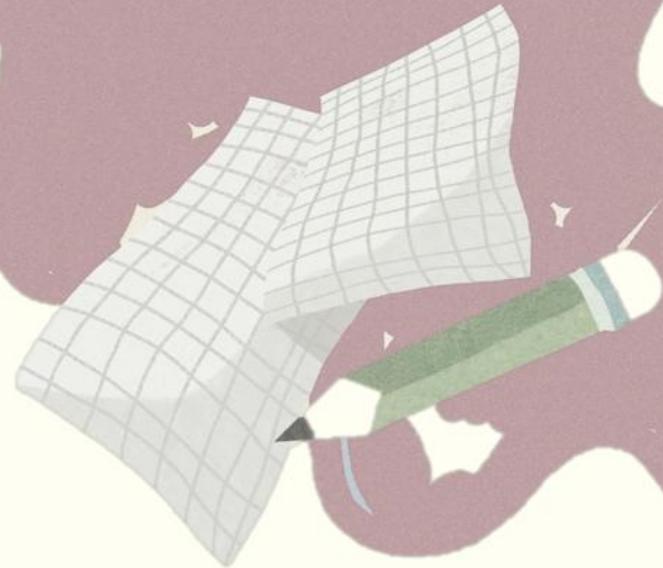
白畫黑夜，日出日落。

她在哪裡。

蒹葭蒼蒼，白露為霜。

群雁不飛過湖泊，行李箱沒被打開，情書重新躺在抽屜，時光也一格格後退。

而你還在我身旁。



心

中文系 林●欣

目光停頓，彎下身，額頭碎髮微微汗濕。她呼一口氣，放下書包坐在地上，指尖劃過書脊，默念著「861.579.402」

他站在書架前專注翻著書，夏目的故事發展總讓人沉迷。

「怎麼又找不到！我是白癡嗎！」書架另一端突然傳來女生碎碎唸。

「夏目漱石你的心在哪？」她坐在地上滑開手機又一次確認圖書館的庫存。

透過高低參差的書頂，看著她低頭滑手機時傻里傻氣的樣子，他不禁噗嗤一笑。大概夏目漱石也會驚訝于原來所謂的「心」是可以用手機查詢。

五分鐘後。

「找到了！怎麼剛才看不到？」她抽出書，翻開第一頁，竟夾了一張便利貼。

「心在書架後。」

她驚醒一般用手捂著赤熱的臉。

他站在另一個書架，低頭笑著翻動夏目的《少爺》。

窗外綠意正盈盈。



柿

數位內容所 黃●明

我家隔壁有位癡呆的寡婦婆婆，經常像截枯枝般杵在門口發呆，她兒子想接她走，死活不願。

她後院是棵巨大的柿子樹，我最愛盛夏雷雨將至時爬樹捉蜻蜓，她見了立即追來邊哭邊罵：快下來！戳死你！

她睡一張破舊的雕花木床，是她當年嫁妝，熏臭不堪，每次兒媳清洗被褥，總要指著上面黃色腐斑咒罵：這什麼？噁心死了！

那天，她孫子來接她。

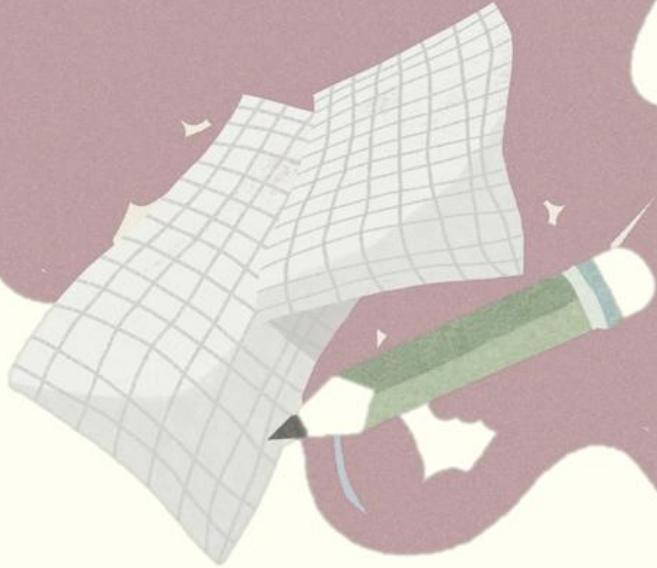
她盯著他，突然又笑又哭，涕淚橫流，躲進床底不出來，嚎啕著「你別看我，你別回來！」枯瘦如柴的雙手緊緊抓著床欄。

第二天，溘然長逝。

後來我們在床底找到張照片，是她丈夫被抓兵前拍的，白襯衫，嘴角微揚，和她孫子一模一樣。

外婆說，他叫錦生，最愛吃柿子。

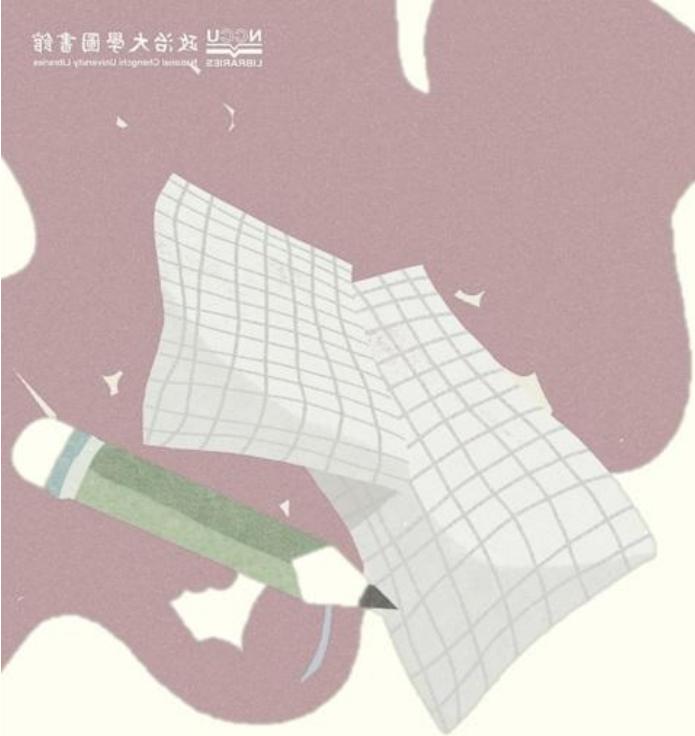
縱然年華逝去，癡呆昏瞶，她一直在年輪深處，等他。



哲學系 王●

有一次坐公交車，到了一站，上來一位叔叔，他的胳膊裸露在外面的部分是灰灰的顏色，他坐在博愛座上，旁邊站著很多人，但他身邊的博愛座還有位置，他看了看周圍的人，說“沒事的，我身上這不是髒東西，我每天都有洗澡的，這只是做工的時候沾在皮膚上面的，洗不掉的，不髒的，你們可以坐在這裏。”事隔許久，我忘了很多事情，卻記得他反復說著“我不髒的。”為此感動良久，思索良久。





經濟系 簡●劭

沒有例外，都浮了起來，視角底往上竄升的一切，煙霧瀰漫、浮塵飄杳。紊亂的時間軸，意識在太虛之外，下一秒睡去，於上一秒醒來，在哪裡？人間煙火的罅隙。叼起、點燃一捲白色的答案，將天地玄黃解讀一遍，火光接著火光，灰燼都成了禪意，冉冉飄過六道輪迴，恍惚間頓悟，涅槃不過是從容地吸吐。

把唱針放上，旋轉，黑膠裡的靈魂穿過時間甬道，Ray Charles 兀自呢喃，藍調與十一月的涼意在房間角落碰撞，豐澤暈眩的秋日，遠方與詩都隔海，Georgia On My Mind。吞吐間與繆思邂逅，她從喉頭踏入，直奔肺葉，與薩克斯風的節奏共舞，激起波瀾壯闊，啞了嗓子又何妨？驚濤猶在，我有些暈了；她接著順手，把精神與靈魂揉合，別怕，她又悄聲地說：「詩與遠方都還在。」

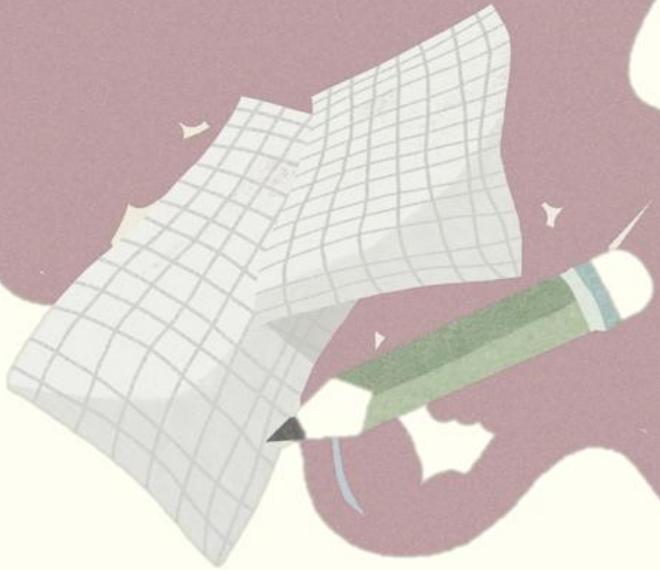


失眠

斯語系 呂●俞

我的黑夜宿在他的手臂上
呼嚕 呼嚕 輸聲響亮

而今黑夜紮在我的臥蠶下
尖叫 吵嚷 蓄成一塘



迷宮思

傳播學院 顏●芯

走不出……代達羅斯掩在希臘長袍袖後竊笑著

仍停滯腳步在邊與角中

彌諾陶還在黑暗中潛伏虎視著

但我們早就遺失了那條線

手中的劍已鏽蝕殆盡

迂迴的路如同你的雙唇，旋轉著舞動的符號

殘酷的事實總張著相似的獠牙

只等獵物疏忽時一口緊咬

你的貪慕投下了一顆變數

卻領著我踏進無止盡的輪迴，走不出的霧

望夫崖站著的是你怨毒失望的眼神

所以遭報應的是我那顛倒黑白的嘴

墜崖人猶如你手中墜落的那顆葡萄血紅

困守如何？逃出又如何？

所有翅膀早已被融化了蠟

逃出了，外面會是更大的

迷

宮

長長的疤

傳播學院 陳●靜

每個人都有一些自以為獨有的夜半的疤藏在身體的夾層深處就如同它們的名字一樣也只有在夜半才會癢我們都知道的只是我們不交流交流像捅破彼此的膜那樣會痛所以我們不做依稀記得被雨困住了即使不再下雨依舊感覺被困住了可是也喜歡下雨像個風濕病患擁有痛覺開始做夢在夢裡尋找我的貝緹麗采那樣光鮮亮麗的癮專屬於我的只有我能愛的紅色的唇讀著我寫的黑色的字讓我像個乞丐一樣流淚著信仰著恆古不凋的樹比星星還閃亮的我的你也是自土裡來的那個我們一起來的地方讓我不小心愛上你也愛上愛上你的我自己讓我哭著倒臥在你深埋的根像是第一次看見自己的眼睛。

沒有未來

企管系 張●渝

假若 你我的相處
如一甌釀失敗了的
葡萄酒

燃燒著的回憶變的冷冽
焦急如焚的現在 宛若死灰
光華燦爛的未來 從此幻滅
直到
黑暗的浪潮吞噬
我們曾經許諾的誓言

只是後來
我們都離開那些 視之如命的曾經
過去、現在、未來
不論是哪一時、哪一刻
好像都無法停止無止盡的憂愁
你把笑容說的很容易
但你卻不知道對我來說有多困難
你把生命的狂喜形容的理所當然
但你不知道
更多的時候得承受那荒涼與刺痛 寂寞與哀愁

我不想和你去看煙火
因為你永遠無法理解
我的過去

但也許你該控訴我
「你，離不開過去」